

أصول الحضارة الإسلامية

ببعثة النبي صلى الله عليه وسلم ودعوته إلى الإسلام بدأت تظهر حضارة جديدة مرتبطة بالإسلام كدين ودولة وتاريخ سواء في نشأتها أو خلال نموها أو حين ازدهارها ، وصار لها اثر كبير في تقدم البشرية يفوق اثر أية حضارة أخرى من الناحية الإنسانية .

ونبتت هذه الحضارة الإسلامية من أصول وأسس كان لكل منها دورة في نشأتها وخصائصها ومثلها : أهمها القرآن الكريم ، وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسنته ، وأمة العرب ، واللغة العربية ، والشعوب التي اعتنقت الإسلام ، والاطار الجغرافي وذلك بالإضافة إلى بعض التأثيرات الأجنبية التي وصلتها من الحضارات السابقة عليها والمعاصرة لها .

• أولا : القرآن الكريم •

القرآن الكريم هو الأصل الرئيس الذي نبتت منه الحضارة الإسلامية إذ كان المصدر الأساسي للإسلام الذي تنسب إليه ثمرية المصلح .



الدكتور : حسن الباشا

استاذ بكلية الآداب

جامعة الرياض

ولقد نزل القرآن الكريم على النبي صلى الله عليه وسلم متجماً مطرقاً على طول الثلاث والعشرين سنة التي ظل يدعو فيها إلى الله سبحانه وتعالى . وكان النبي صلى الله عليه وسلم يتلقى كتبه يدوتون الآيات عند نزولها ، كما كان المسلمون يقيمون على حفظها عن ظهر قلب ، وهكذا استلهم في حفظ القرآن الكريم وسيلتان هما الحفظ والتدوين ، ثم قرر ترتيب سور وآياته بشكل نهائي قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم . ولم يلبث أن جمع القرآن الكريم في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه من مواقع المذونات التي كانت تكتب كتيبة الوحي وبمساعدة حفظة الشهود لهم بالتدوين وفوه الذاكرة وفي عصر عمر رضي الله عنه حفظ المصحف الكريم عند ابنته حفصة زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وفي عهد عثمان رضي الله عنه دون منه نسخ فرقت في الإمبراطورية الإسلامية النسخ المعتمدة دون غيرها (١) ، ثم تداول المسلمون هذه المصاحف ونسجوا منها ما احتاجوا إليه . وكان النسخ يتحرون منتهى الدقة في النسخ والمطابقة ، وما زال المسلمون حتى اليوم يحرسون كل الحرس على نسخ القرآن سواء بالكتابة ، أو الطباعة أو التسجيل ، وهكذا ظل القرآن سليماً من أي تحوير أو خطأ وصديق الله وعده : « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون » (٢) .

وفي القرآن الكريم يكمن سر أصالة الحضارة الإسلامية وعظمتها : فهو كتاب الله يهدي للناس هي القوم ، لا يأتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، فيه طبع البشر سواء من الناحية الروحية أو العقلية أو الاجتماعية فهو يدعو إلى عقيدة حقة تقوم على الوحدانية ، عقيدة واضحة خالصة من التشديد والمفوض والادغام ، « قل هو الله أحد - الله الصمد - لم يلد ولم يولد - ولم يكن له كفواً أحد » (٣) . وفي تعاليم القرآن سعادة البشر : إذ ينظم المجتمع على أسس سليمة تضمن له الأمن والرخاء والسعادة ، وهو يضمن حرية الرأي والعقيدة : « لا إكراه في الدين » (٤) ويدعو إلى التسامح والتعاطف : « يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجمعناكم شعوباً ولقبائل تتعارفوا » (٥) وينص على

المساواة - إن أكرمكم عند الله اتقاكم - (٦) ويتصف المرأة ويؤكد حقها وكيانها : ولاسر ما ضرب الله النمل للفقار بأمرأتين - وللمؤمنين بأمرأتين - ضرب الله مثلا للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا صالحين فلانتاعما فلم يفتيا عنهما من الله شيئا وقيل ادخلا النار مع الداخلين - وضرب الله مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون إذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالين - ومريم ابنة عمران التي أحصنت فرجها فنفقنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين - (٧) ولقد كانت المرأة هي أول شهيد في الإسلام - (٨) .

والحق أنه من المتعذر استقصاء فضائل القرآن الكريم التي قامت عليها الحضارة الإسلامية ويكفي أن تستشهد بقول الله تعالى : قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا - (٩)

ثانيا : سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسنته

الأساس الثاني الرئيس الذي استوحته الحضارة الإسلامية وتطورت به هو سيرة النبي صلى الله عليه وسلم وسنته - وسنة النبي صلى الله عليه وسلم هي الأصل الثاني الأساسي من أصول الدين الإسلامي والإيمان بالنبي (ص) هو ثاني شطري العقيدة الإسلامية : لا إله إلا الله محمد رسول الله - وسيرة النبي (ص) حية في ضمير المسلمين : بها يهتدون ومنها يأخذون القدوة الصالحة : - لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيرا - (١٠) وتمثال السيرة النبوية الشريفة بأنها محيط بجوانب الحياة ومراحلها ، وأنها مطبقة وليست مجرد نظريات وآراء ، كما أنها حقيقية وصحيحة وتاريخية وليست أساطير وخرافات .

ولقد نقص في كتابة السيرة علماء وفقوا حياتهم عليها ينظمهم إل ذلك حافظ ديني باعتبارها الأساس الثاني للدين الإسلامي من جهة ولما فيها من حيرة من جهة أخرى ، وكانوا في عملهم هذا

ينقلون أمر النبي صلى الله عليه وسلم حين قال « يلقوا عني » فيبلغ الشاهد القائب » وكان من المسلمين من تلقى من النبي صلى الله عليه وسلم أحاديثه ووعى ما يتعلق بحياته فحفظه أو كتبه ثم أداه إلى من بعده ثم نقله هذا بدوره إلى من بعده وهكذا (١١) -

وقد أمر النبي صلى الله عليه وسلم بكتابة كثير من سنته - مثل خطبته يوم فتح مكة - ورسائله إلى الملوك وأحكام الزكاة والصدقات وكتاب الهدنة ونحو ذلك من الأحكام - وكان كثير من الصحابة يكتبون حديث النبي صلى الله عليه وسلم مثل عبد الله بن عمرو بن العاص وكان يسمي مصحفه « الصادقة » - وكان بعض علماء التابعين يكتبون الحديث ومنهم محمد بن شهاب الزهري وهشام بن عروة بن الزبير وليس بن أبي حازم - وسطاء بن أبي رباح - وسعيد بن جبير - وأبو الزناد -

وظهرت بوادر تدوين الحديث في عهد عمر بن عبد العزيز (ت سنة ١٠١ هـ) إذ عهد إلى القاضي أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم أن يبدأ في تدوين سنن النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه فدون مرويَّات حالته مرة وكانت من تلميذات عائشة رضي الله عنها وكان ما روته محفوظاً عنده - ومن المعتقد أن أول كتاب في الحديث النبوي هو الموطأ ل مالك بن أنس (ت/ سنة ١٥١ هـ) - وأول كتاب في السنة كتاب الفرائض لابن اسماعيل (ت / سنة ٢٤٩ هـ) -

وقد جمع المحدثون كل مائة علاقة بالنبي صلى الله عليه وسلم أو نسب إليه - وكانوا يراعون الأمانة والدقة في نقل الحديث - ويتحررون النص لأجل التعرف على النقطه الأصلية ومنهم من كان يأبى أن يصلح الخطأ اللغوي مكتفياً بإبداء رأيه -

وقد تخصصوا في حديث النبي صلى الله عليه وسلم وسننه فكان منهم من عكف على روايتها وهم رواة الحديث - ومنهم من دونها ومنهم من تفرغ لتخصيصها - ومنهم من درس روايتها - ومنهم من عني بتلخيصها ومن ثم نشأ من وراء ذلك علوم كثيرة منها علم تاريخ رجال الحديث أو علم أسماء الرجال.

من الممكن التوصل الى بعض معالنه - من ذلك ما عرف من حرب اليمن من تعذر ورعاه ، وطمع الافريق والرومان في لروء جزيرة العرب ، ودور العرب في الحروب بين الرومان والفرس ، وتنصيب فيليب العربي قيصرًا ورومانيا سنة ٢٤٤ م . وتأسيس مملكة الفساسنة الخالية لفرومان ، وقيام مملكة النجعة التي خضعت سنة ٦٠٥ م لفساسانيين ، واستيلاء الاحباش على اليمن سنة ٥٢٥ م ومعاونتهم حمل العرب على التثضر وطردهم على يد الفرس سنة ٥٩٧ م . واثراق فريش على طرق القوافل عبر جزيرة العرب ، والاططار التي كانت تهدد بلاد العرب من الشمال والجنوب . (١٥) والعق انه كان للعرب قبل الاسلام حضارة لم تكن تقل عن حضارة لغهم من الامم . وكانت لهم لغة ناضجة اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة كتابه الكريم « انا جعلناه فرانا حريسا لعلكم تفلحون » (١٦) كما كان لهم اءاب واقية من شعر ونثر وفصص وخطابة وحكم وامثال وكفاها امور لا تتم عفوا ولكنها تنصو على مدق تاريخ طسويل .

وكان للعرب صلات تجارية خارجية مع الامم المتحضرة ومن لم كانوا على علم بالتطورات الحضارية وتهيمات لهم الفرس للاقتباس من شسبعهم .

وهكذا صقل العرب بفضل تاريخهم وخيراتهم وتجارهم وهيتوا لان يحملوا رسالة الاسلام وينشروها . ولو كان العرب همجا كما زعم بعض الفرضين لما استطاعوا القيام بامياء رسالة الاسلام. ولما نجحوا في نشرها هذا النجاح الملهل . وكان العرب يمتدنون بصفة اساسية على القيسل والجمال وقد هياهم ذلك ليكونوا فرسانا مهرة لا يشق لهم خبار . كما مكنهم من سرعة الحركة والانتشار في الارض .

وللعرب تقاليدهم واطلالهم التي زودتهم بالقدره على القيام بجميل الاعمال عند الايمان بهما كالصبر والششاط والثقة بالنفس والعلمة وخسوبة القيال والعصبية والحماسة (١٧) .

ازدهر الشعر عند العرب ، والشعر يقوم على الابتكار شانه في ذلك شأن لغة من الفسئون ، ومن لم كان ازدهار الشعر سببا في اشاعة روح الابتكار في الجشع العربي تلك الروح التي ولدت لقفورة على الاختراع التي لا تتقدم البشرية الا بقطعه .

ولقد كان لهذا كله اثره في نشأة الحضارة الإسلامية وتكوينها وتطورها وكان من الطبيعي ان يكون للحرب شأن كبير في ابداع هذه الحضارة التي نشأت في جبهتهم .

رابعا : اللغة العربية :

كانت اللغة العربية عند ظهور الاسلام قد بلغت نضجها ، وقد اختارها الله سبحانه وتعالى لتكون لغة آياته الكريمة التي نزل بها الروح الامين على سيد المرسلين ، ومن ثم جاء القرآن الكريم بلسان عربي مبين وشرفت بان ينطق بها كلام الله جل وعلا .

واللغة العربية من ارقى لغات العالم ان لم تكن ارقاها وتتميز سواء في تركيب جملتها او كلماتها او جملتها ، فعرفوها وان لم تكن اكثر من حروف الابدنيات الاخرى الا انها تقي بالفصاح الصوتية ، وارعابها سهل لا يزيد على اربع حركات واضحة : فتح وكسر وضم وسكون . كما ان كلماتها سهلة النطق وسلسة ، تتوزع حركاتها توزيعا متساويا من غير ضغط على حركة دون حركة ، ومن لم يسهل نطقها على مبتدئين ، فضلا عن انها تلتصق نوازين امكن حصرها في عدد من القواعد . وليس هناك لغة اخرى وصلت الى ما تتعلق في اللغة العربية في ضبط المشتقات بالخوازين سواء من حيث البنى او المعنى . وبالرغم من ان الكلمة العربية تعني في اصلها معنى ماديا واقليا فانها لا تثبت ان تصبح ايضا ذات معنى شعري مجازي ولكن دون ان يتبع ليس بين الداليتين عند الاستعمال . اما جملتها فلا يشترط في تكوينها ترتيب محدد بل يمكن تقديم الاسم او الفعل حسب الرغبة في تأكيد معنى معين ، كما لا يشترط ادخال الفعل او الاسم في الجملة كما يحدث في لغات اخرى بل يمكن تكوين الجملة دون فعل او اسم اذا كان المعنى لا يستدعي ذلك . ونظرا لسلاسة الالتقاط والجمل العربية ظهر في اللغة العربية فن العروض كفن كامل اثر في كثير من اللغات الاخرى . (١٨)

ويزعم البعض ان اللغة العربية لغة صعبة وهذا زعم باطل فهو كانت كذلك لما انتشرت هذا الانتشار الواسع في فترة وجيزة نسبيا ، ولا تاثر بها كثير من الشعوب التي احتكت بالحرب سواء كانت غالية او مغلوبه-ولولا ظهور بعض التيارات القومية عند بعض الشعوب للفتلها السيادة بين جميع الشعوب الإسلامية ، ولو كانت اللغة العربية صعبة كما يزعم هؤلاء لما كتب لها البقاء ولاننت كما مات غيرها من اللغات ، ولا كانت من اطول اللغات العالية عمرا .

هذا ولم تكن اللغة العربية التي نزل بها كلام الله فاصرة من ان تكون لغة دولية يتكلم بها المسلمون في مشارق الارض ومقاربها ، ويعبرون بها من احساسهم وادابهم ، ويتعلمون بها معارف فيهم ، ويثيرون بها افكارهم وعلمهم : وهكذا كانت أداة سليمة وريقة للتعبير العلمي والفني .

اصول
الحضارة
الإسلامية

ومن ثم حيث الحضارة الإسلامية في وعاء اللغة العربية ، والى هذه الفلسفة ترجعت معسارف البشرية وتجاربيها القديمة ، ومنها نقلت الحضارة والثقافة الإسلامية الى الشعوب الاخرى فترجم ما حوته من علم ومعرفة وثقافة واداب الى الشعوب الاخرى (١٩) -

ويتصل باللغة العربية اللفظ العربي الذي أخذ شأنه في الازدياد منذ ظهور الاسلام - إذ صار انتشار اللفظ العربي مصاحبا لانتشار اللغة العربية بل زاد عليها حين صار يكتب به لسان لغة عربية مثل الفارسية والآرية والتركية (٢٠) -

وقد عني باللفظ العربي منذ ظهور الاسلام عنابة موضوعية من حيث التوضيح عن طريق ابتكار علامات الاحراب والاصنام ، ومن حيث التجويد ومن حيث ابتكار النسب الجديدة في كتابة الحروف والكلمات وتنسيق الجمل ، وساعد على ذلك أن أصبح اللفظ العربي الوسيلة الأساسية لفظ القرآن الكريم بالإضافة الى ما تشتمل عليه تعاليم الاسلام من تقدير للكتابة واعتبارها أداة للمعلم « اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم » كما أن طبيعة اللفظ العربي واشكال حروفه وما تمتاز به من الموافقة ، والفرونة هيأت له الفرص المناسبة للتصحيح والتنوع ، وليس أدل على ما تعمله اشكال الحروف العربية من بلور الفصح والابتكار من ان الحروف العربية كتبت بأكثر من ثلاثة الاف هيئة بل أن بعض الباحثين عد لعرف انتهاء وحده نحو تسعمائة شكل مختلف -

واحتل اللفظ العربي مكان الصدارة بين الفنون الاسلامية الاخرى وكان أحد العناصر الزخرفية الأساسية فيها في جميع النصور والافطار ومن لم تظهر بصمته على التراث الاسلامي يشتهر بمقاهره (٢١) - وكان اللفظ العربي مثله مثل اللغة العربية وسيلة للتصحيح عن الحضارة الاسلامية وعاملا مهما من عوامل الوحدة فيها (٢٢) -

خامسا : الشعوب الإسلامية :

كان لشعوب كثيرة التي دخلت في الاسلام اثر في تكوين الحضارة الإسلامية ، ذلك أن العرب لم يلبثوا أن فتحوا كثيرا من البلاد حتى أن فتوحاتهم امتدت في نحو قرن من الزمان ما بين الهند شرقا والمحيط الاطلسي غربا وما بين بحر قزوين شمالا وبلاد النوبة جنوبا ، ثم انتشر الاسلام بعد ذلك فدخل اسبانيا وجزءا من أوروبا وجزر البحر الابيض المتوسط واسيا الصغرى ، وإرمينية وبلاد ايفلطان كما انتشر شمال بحر قزوين ودخل الهند وما وراءها وتوطن في افريقية ، وهكذا انشوى تحت لواء الاسلام شعوب كثيرة كان لملحها ماضى حضارى تليد كالفرس والعراقيين والهنود والسوريين والروم والصرب ، فضلا عن شعوب أخرى تميزت بالعمية والروح العربية كالترك والفلو والبربر -

وليس من شك في أن هذه الشعوب قد أسهمت بتاريخها الحضاري ثارة وبكثافتها - التقليدية
ثارة أخرى في تشكيل الحضارة الإسلامية .

ومن الملاحظ أن العرب حين أخضعوا الشعوب الأخرى لسلطانهم في القرن الأول بعد الهجرة
كانوا على قسط وافر من الذكاء والحكمة السياسية والعس الحضاري بحيث حافظوا على تراث هذه
الشعوب وعملوا على تنمية ثقافتها الفنية والصناعية وهكذا ساعدت الفترات الفنية والثقافية
والعلمية المتنوعة التي كانت تتمتع بها بعض هذه الشعوب في تشكيل الحضارة الإسلامية الجديدة
والخاتمة بما توصفت إليه البشرية حتى ذلك الوقت من معارف في مختلف المجالات وأن تسهم
بالإضافة إلى ذلك في إنمائها وراثتها ولكن مع احتفاظها بطابعها العربي وروحها الإسلامية
الاصيلة (٢٢) . كما ظلت هذه الشعوب تشارك في بنائها .

سائلا : الأطار الجغرافي :

بدأ نشوء الحضارة الإسلامية في بلاد العرب أولا حيث ظهر الإسلام ثم أخذت تنمو في الأطار
التي فتحها العرب بعد ذلك والتي دخلها الإسلام . وكان من الطبيعي أن يكون للأطار الجغرافي
الذي تمت فيه الحضارة الإسلامية أثره في تشكيلها .

ومن الملاحظ أن هذا الأطار الجغرافي كان يشمل رقعة متصلة من الأرض تمتد بصفة أساسية
من الهند شرقا إلى المحيط الأطلسي غربا . وأن هذه الرقعة من الأرض ذات تضاريس وأجواء مختلفة
مما يؤدي إلى تنوع شعوبها وحيوانها ونباتها ومنتجاتها كما أنها بصفة عامة على درجة كبيرة من
الفصل والتميز بصفة عامة باعتدال مناخها .

ولقد هيا ذلك كله للحضارة الإسلامية التي نشأت في هذه الأقاليم أن تنمو في بيئة غنية خصبة
مكتفية بذاتها مما زودها بطابع الثقة والإسالة .

سائلا : التأثيرات الأجنبية :

بالرغم من أن الأطار الجغرافي الذي ظهرت فيه الحضارة الإسلامية قد هيا لها فرص الإسالة
فانه في الوقت نفسه قد مكنتها من الاستفادة من الفترات البشرية السابقة والمعاصرة مما زودها
بالحياة وامكانيات الزه والطور : ذلك أن هذا الأطار الجغرافي كان مهد الديانات السماوية
وموطن أقدم حضارات العالم . كما إنه في الوقت نفسه كان يقع بين الصين شرقا وأوروبا غربا .

اصول
الحضارة
الإسلامية

وكان ملتقى الطرق التجارية والتجارات الثقافية : ومن ثم كانت الحضارة الإسلامية فتح جامدة أو معزلة ، ودائمة الاحتكاك بالحضارات الأخرى في الشرق وفي الغرب لتبادل معها المعـصـارف والقبـضـرات - (٢٤)

هذا وقد أجمل بعض المستشرقين أهم التأثيرات الأجنبية في الحضارة الإسلامية (٢٥) فيما يلي :-

١ - تأثيرات هندية دخلت الحضارة الإسلامية عن طريق مدارس الثقافة الهندية في اتناكـبـه والاسكندرية وتيسابور وغيرها .

٢ - تراث يهودي ومسيحي مستمد من التوراة والانجيل والساميات .

٣ - تأثيرات إيرانية في مجال الإدارة والحكم والفنون .

٤ - نظم رومانية في شكل بيزنطي .

٥ - خليط من الثقافة الهندية والصينية مثل الأرقام التي يقال أن العرب نقلوها عن الهند وصناعة الورق التي يزعم أن العرب تعلموها من الصينيين (٢٦) .

ومع ذلك فمن اللازم أن هذه التأثيرات الأجنبية لم تكن عوامل أساسية في تكوين الحضارة الإسلامية ذلك أن الأساس الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية كان الثقافة العربية الإسلامية ، كما أن الإسلام الذي يدعو إلى العلم وطلبه ويوجه الانتظار إلى ما في الكون وما في النفس من أسرار هو الذي حفز المسلمين إلى الإقبال على المعرفة وإلى الإلمام بالثقافات السابقة واستغلالها .

وفضلاً عن ذلك فإن الإرادة العربية النابعة من طرفة نقية وركن سليم وحساس واعتزاز ولغة بالنفس كانت العامل الأساسي في نشأة هذه الحضارة الإسلامية العظيمة .

وبالرغم من أن العالم الإسلامي اشتمل على أجناس مختلفة فإن هذه الأجناس كانت تستقيم اللغة العربية كلغة رسمية وأدبية بالإضافة إلى أن كثيراً منها استعمل اللغة العربية كلغة لغاطب .

وكانت اللغة العربية بما تمتاز به من غزارة وقوة بناء وسهولة تناول أداة للتصريح والتفريق عن متطلبات هذه الحضارة ووعاء صالحاً لثقافتها وخبراتها كما سبق أن قلنا .

وأخيراً هناك حافظ أساسي في نشأة الحضارة الإسلامية ورفيقها ونمى بذلك روح الابتكار التي سبقت الإشارة إليها وقد جاءت هذه الروح عن طريق العرب : ذلك أن تلوذ العرب في فنون اللغة وبغاية الشعر وازدهار هذه الفنون في العالم الإسلامي في المصور المختلفة أدى إلى أن يشيع في المجتمع الإسلامي روح الابتكار التي تزدهر أساساً بفضل الاندهار الفني والتي لا يمكن أن تقوم بدورها نهضة حقيقية أو يحدث تقسيم حضاري .

ومن ثم فإن كنا لا ننكر أن الحضارة الإسلامية قد استمدت من ثقافات أخرى أجنبية سواء كانت غربية أو شرقية - شأنها في ذلك شأن غيرها من الحضارات الزالية - إلا أنها في جوهرها حضارة عربية إسلامية -

د - حسن الباشا

1 Arnold (Th.) and Guillaume (A.), The Legacy of Islam, Oxford, 1963 , PP. 5 — 11

٢٠ - إبراهيم حسنة : قصة الكتابة العربية
ص ٢١ - ٤٧ .

3 Flury (S.), Ornamental Kufic Inscriptions on Pottery,
(A Survey of Persian Art, vol. 2 , 1939), pp. 1743 f.

4 Grube (E.J.), The world of Islam, p. 11. — 22

٢٢ - حسن الباشا : فنون التصوير الاسلامي
في مصر . ص ٢٤ .

٢٤ - جاك . ص . ريسلر : المخطاطة
العربية - ترجمة غليسمم عيسون .
ص ١ - ٢٤ .

1 - Hitti (Ph. K.), History of the
Arabs , London 1956 , pp.
306 - 316; See also : Lewis (B.),
The Arabs in History.

٢٦ - فرانسيس روجرز : قصة الكتابة
والطباعة من العصور القديمة الى
الصلبة الطويلة - ترجمة احمد صديق
الصاوي ص ١٥٢ - ١٥٧ .

١ - محمد عبد الصبور مرزوق : المصحف
الشريف - مجلة الجمع العلمي العراقي .
الجلد ٢٠ ص ٩ - ١٣ .

٢ - القرآن الكريم : سورة المومنين .
الآية ١٩ .

٣ - القرآن الكريم : سورة الاحقاف .

٤ - القرآن الكريم : سورة البقرة الآية ٢٥٦

٥ - القرآن الكريم : سورة الميعاد ، الآية ١٢

٦ - القرآن الكريم : سورة الميعاد ، الآية ١٢

٧ - القرآن الكريم : سورة التكميم . الآيات
١٠ - ١٢ .

٨ - هي السيدة حسنية رضي الله عنها .
انظر سيرة ابن هشام .

٩ - القرآن الكريم : سورة الاسراء . الآية ٨٨

١٠ - القرآن الكريم : سورة الاحزاب . الآية ٢٦

١١ - انظر : الندوي : الرسالة المصنوعة .

١١ - انظر احمد رستم : مصطلح التاريخ .

١٢ - من أهم كتب هذا العلم كتاب الجرح
والقصد لابن أبي حاتم الرازي .

١٤ - القرآن الكريم : سورة التكميم . الآية ٤

١٥ - حسن الباشا : طرق التجارة العربية من
عهد سبأ الى صدر الاسلام . للجلد ،
الناصرة - ابريل ١٩٥٧ - المجلد ٩ ، ص
٤٩ - ٧١ .

١٦ - القرآن الكريم : سورة الزخرف . الآية ٢

١٧ - انظر : فرستاد لويون : حضارة العرب
- ترجمة عادل زمير - الطبعة الرابعة
ص ٦٠ وما بعدها .

١٨ - سيجريد هونكه : فضل العرب على ادرياء -
ترجمة فزاد حسنين علي ص ٤٢٣-٤٤٤ .



● ورقة من مصحف - القرن الخامس الهجري ●